

EXVOTOS DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES. CARTAGO. COSTA RICA

Alfonso García

Nuestro universo de comportamientos, va ligado a nuestra historia y biografía, y los hemos ido aprendiendo de modo acumulativo, dando sentido a nuestro patrimonio personal y social. De igual modo, el tema que nos trae en torno a la realización devocional de entrega de exvotos, parece resurgir y presentarse ante nosotros aparentando ser parte de un universo caótico, o un inventario interminable y repetitivo de objetos. Pero sencillamente es una compilación básica de conductas, un repertorio diligente, como la inmensa mayoría de las actividades humanas complejas.



Tener experiencias religiosas, o vinculadas a la solicitud a lo sagrado de ruegos, hace convivir todas las dimensiones de la biografía personal y social, y expresarlas mediante acciones que en ocasiones nos hacen quedarnos al margen de su función. Al centrarnos en el universo de comportamientos y estilos, de modo de diferentes y circunstancias proximales que configuran múltiples y diferentes transacciones semejantes de experiencias vitales tan diferentes.



Exvotos y favores, son el objeto y la razón del proceso mental de quienes se acercaron a los ahora espacios concebidos para su ubicación, cual contraprestación material que perdura en el tiempo y que nos recuerda que solicitamos un favor a lo sagrado y que ansiamos conseguirlo con nuestra entrega devocional. Por ello son los espectadores impávidos o la moneda que paga el ruego de

quien pretende se conceda su favor. Una transacción que lleva implícita y busca la promesa, por ello lo de voto o promesa.

La corporeidad se relaciona directamente con la vida, con el funcionamiento, con el movimiento y el tiempo, con una gran diversidad de metáforas que aportan valores y posibilidades no sólo desde el punto de vista enunciativo, sino incluso narrativo.

El cuerpo como metáfora relaciona la dimensión perceptiva y estética, aportando esquemas corporales, esquemas fijos y de movimiento, de orden corporal, perceptivo y estético tal como citamos. Por ello el cuerpo, instrumento y vehículo mediador, cual recipiente del alma, y territorio por descubrir, nos es



mostrado fragmentado y así nos revela, cual hilo conductor, mediante las pequeñas representaciones artísticas que son los exvotos un discurso mudo visibilizado por las representaciones que definen la relación de la salud y la enfermedad, vinculadas a los acontecimientos de las vidas, e inspiración y soporte de los exvotos.

Promesas o ruegos, se dan la mano en las grandes vitrinas de la trasera de la Iglesia de Nuestra señora de los Ángeles, de Cártago, y se relacionan principalmente según la iconografía que observamos con peticiones relacionadas con enfermedades o deficiencias de distintas partes del cuerpo, o con actividades de la vida diaria o de actividades sociales. Miles de plegarias con formas explícitas que la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles, ha incluido a modo de exposición permanente e inventario, de pequeñas figuras de representaciones humanas; objetos de marcada corporalidad que hablan del soporte orgánico y del funcionamiento de las partes del cuerpo y que buscan que hombres y mujeres, representados por figuras sencillas o a través de sus órganos vitales, busquen ser sanados por lo “sagrado”.



Al acercarnos nos encontramos, tal como manifiestan las imágenes fotográficas con representaciones de pulmones, ojos, pechos, etc. Y nos refieren quienes hoy custodian dichos objetos que no hace muchos años, dichas figuras estaban fundidas en metales preciosos, pero que dicho trabajo de joyería u orfebrería ha ido dejándose de realizar para evitar en la medida de lo posible el vandalismo en las iglesias. De hecho en la

actualidad en los negocios cercanos sólo se pueden adquirir exvotos de latón y los habituales tienen formas orgánicas.

Frente a nuestros ojos, también vemos una gran cantidad de exvotos, una geografía interminable y repetitiva en ocasiones, que semeja un amasijo de imágenes que se han ido acumulando, como si de un ritual votivo se tratase, que trascienden las imágenes corporales mediante la representación de imágenes relacionadas con actividades de la vida diaria: cucharas, sombreros, placas con ruegos, armas, instrumentos de diversa índole, camas, etc.

Y hasta se nos ocurre pensar si estos favores y ruegos, elevados a modo de plegaria a la Virgen tuvieron su premio, pues realmente el ceremonial demuestra que la petición está presente y trasciende su fin en sí mismo. Una manifestación multitudinaria y repetitiva que llevó a miles de fieles a elaborar, comprar y colocar, cual devocionario colectivo, junto a la pequeña figura de la virgen de Nuestra Señora de los Ángeles los exvotos que hoy podemos visitar e interpretar.



Fotografía de exvotos. Alfonso García

Bibliografía

ANTA FELEZ, José Luis; QUESADA GALACHO, Manuel (1996): "Los exvotos en el Cristo de la Misericordia", en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 159: 161-176. Jaén.

NAVIDAD VIDAL, Nicolás (2000): Historia de una devoción. San Francisco de Paula y Albánchez. Jaén. Excmo. Ayuntamiento de Albánchez de Úbeda.

PAN, Ismael del (1988): "Los exvotos de Loja (Granada)", en El Folklore Andaluz. Revista de cultura tradicional, 2: 249-250. Sevilla. (Orig. 1922).

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (1986) "Exvotos de Andalucía: perspectivas antropológicas", en Gaceta de Antropología, 4: 4-8. Granada.