

En la Pia Almoina, sede del Museo Diocesano, allí donde el arte gótico se funde con el renacentista para recordarnos las bellezas de una de las ciudades que besa al Mediterráneo con nombre propio. Diferentes estilos y nacionalidades se dan la mano en esta exposición presentada por el grupo Global Present Art de Barcelona.

**Alfonso García** nace en la isla de La Palma. Nos sorprende por el tratamiento del acero y la eficacia con que depura las formas geométricas. Hablamos de un arte puro, puro y minimalista, que nos ofrece formas limpias no exentas de rotunda expresividad. El resultado de su trabajo nos acerca al silencio y a la reflexión.

El madrileño **Ángel Atienza**, nos traslada a un mundo pictórico en el que nos podemos sumergir con plena libertad como si de un mar de sueños se tratase, sueños que toman vida con el trazo firme de una mano que se mueve por la superficie con la gracia y el dinamismo de los conocedores de este complicado oficio que es el de pintor. Crea un idioma propio cargado de simbolismo que expresa consciente o inconscientemente en casi todas sus obras.

La acuarelista catalana **Mercè Botey**, nos muestra una técnica exquisitamente depurada, basada en la composición y en la pincelada delicadísima de un instrumento que en sus manos trabaja la materia casi bordando el aire. Su mirada, ávida de curiosidad, siempre fija en el paisaje o en el bodegón se convierte en vibración cromática de una riqueza y plenitud sorprendentes, en la que no hay un solo tono, un solo matiz que carezca de belleza por sí mismo.

La asturiana **Begoña Collado**, en busca de una nueva figuración, trabaja las formas estilizándolas en planos y líneas que nos acercan a lo clásico y a lo moderno de manera abstracta y rotunda. Un juego de texturas y gamas cromáticas minimalistas cercanas a los colores que la naturaleza nos regala día a día. El resultado es una brillante superficie que lucha por atrapar nuestra atención a través de la pasión de un artista que nunca puede dejarnos indiferente.

Medio francesa y vietnamita **Brigitte Descours**, nos adentra en su inigualable, y a la vez, personalísimo universo pictórico de serenas y equilibradas composiciones en las que sus sentimientos más íntimos se expresan a través de trazos inmersos en una grácil atmósfera que contribuye a acentuar un sentido del espacio netamente poético. Cuestionándose a través de una obra fuertemente cromática, un cúmulo de experiencias vitales que por actuales no dejan de sorprenderle y sorprendernos.

La brasileña **Christine Drummond**, bucea por el Brasil *profundo* con una creación en la que las *fabelas*, plasmadas como hogares, nos devuelven a un mundo caracterizado por la sonrisa y la ternura. Trabajando los efectos de la luz con especial sutileza y pureza del color, abriéndonos un extenso abanico de sensaciones que nos resultan exquisitamente imaginativas, vibrantes y siempre nuevas. Los sentimientos palpitan a flor de piel.

**Asor Guardiola**, escultora catalana, en una primera época, se dedica a la reflexión sobre el volumen, y el espacio, para posteriormente sin dejar de lado su espíritu investigador decantarse por el color como elemento sugestivo de diversos modelados que orillan una dimensionalidad geométrica más detallista e intimista. Sus esculturas se caracterizan por la impronta, personal de una artista que nos acerca a la suprema verdad del acto creativo como filosofía vital.

El pintor andaluz **Pineda**, nos sorprende por el tratamiento de las formas que a través de su mirada se funden minuciosamente unas con otras hasta materializarse en una natural y apasionada realidad. De este sublime momento nace el temperamento del color plasmado sobre el lienzo y la exquisita perspectiva aérea. La luz cobra en sus manos una dimensión nueva que nos transporta al universo de las más puras sensaciones.

**Marila Gómez Alarcón**

Periodista e historiadora de arte.

Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Directora del programa *Formas y Ángulos* de Radio Intereconomía.