



Tres de las propuestas escultóricas que presenta el artista palmero Alfonso García en la serie 'Viajes'. [LA GACETA]

## 'Viajes' hacia el descubrimiento interior

Alfonso García muestra sus nuevas esculturas en la sala de arte María Rosa Alonso

**Raquel Arteaga**  
Santa Cruz de Tenerife

Sus viajes son especiales, viajes que se salen del significado que para muchos derivan en lugares físicos. Él va más allá. Sus viajes son hacia dentro, hacia el interior de cada uno, hacia el descubrimiento de lo que sentimos. Son una mera excusa para hablar de lo que uno encuentra en lo más íntimo, un pretexto con lugares de fondo.

El palmero Alfonso García nos sorprende con una nueva serie, *Viajes*, realizada este año y que supone una continuidad de su ininterrumpida producción escultórica.

En esta ocasión, ha escogido doce esculturas que presentan diferentes patinas en ocres con toques de azules, que se han transformado tras su paso a la oxidación en los que ha plasmado decenas de nombres de ciudades, seguidas de dos dígitos, que corresponden a sus viajes por esos lugares

y el año en que los realizó. Con las diferentes piezas, realizadas en acero cortén, el artista no suspende el discurso que ha venido proclamando en los últimos años sino que lo continúa, pero esta vez, visto desde el sentido que entendían los geométricos platónicos.

**El artista presenta una propuesta que invita a la contemplación de una geografía singular**

"El arte y la geometría siempre estuvieron juntos en el significado tradicional de entender el mundo", indica García a lo que añade que comprender a la vida es importante "porque hay significados que traen y que llevan, es el último gran viaje al que casi

siempre nos referimos, y al que nos preparamos a lo largo de la vida."

Para el escultor, las ciudades, los viajes y su asociación "son un intento de ofrecer la totalidad en lo individual, una utopía necesaria no para soñar con realizarla sino para tender hacia ella". Los diferentes relieves, que se encuadran en la propuesta conjunta *Gestos y geometría*, han permitido al autor realizar una amalgama de filigranas que incorpora en algunas ocasiones en formas de volátiles, y en otras con textos como si fueran un calado en el sentido más tradicional.

Con un material considerado a priori tosco, García ha presentado una propuesta que invita a su contemplación, dejando de lado su *manipulación*, para ofrecer al espectador un mapa y una geografía singular.

Las obras de medio formato, se presentan a modo de códice, salterios o tablillas birmanas, japonesas o hindúes pues su colocación podría

entenderse como una invitación a leer lo que contienen. Sin embargo, según García, la sucesión de ciudades ordenadas son todo lo contrario al recuerdo lo que "supone toda una artificialidad". "El objeto, el lenguaje van a la búsqueda de la vida alejada de todo

**Las obras son de medio formato y se presentan a modo de códice, salterios o tablillas**

lo que no es ella misma", apunta.

En la exposición que se puede ver hasta el 21 de junio en la sala de arte María Rosa Alonso de La Laguna, acompañan en la superficie de estas esculturas sujetas a la pared algunas formas recortadas o realizadas que pro-

ceden de su serie anterior, *Volátiles*, del año 2007, que presentó en su última muestra individual y que está dedicada a su entorno más íntimo.

Asimismo, la exposición se complementa con un conjunto de obras puntuales dedicadas a artistas tan conocidos como Chirino, Chillida, Pepe Abad o Abel Hernández a los que Alfonso García les hace un pequeño homenaje.

Cabe recordar que el artista palmero, diplomado en Enfermería y profesor de la Universidad de La Laguna ha ido modificando a lo largo de los años, su forma de concebir el arte.

Comenzó utilizando la piedra para conferir sus trabajos, a lo que le siguieron los callados de playa, y la madera. A principios de los 90 el hierro con soporte lacado y el acero cortén se adueñaron de sus esculturas, materiales que le aportan al artista "una manera de disfrutar a estos elementos en su esencia".

## Las Cajas canarias escogen a 18 finalistas para su Premio Regional de Fotografía

**La Gaceta de Canarias**  
Canarias

Las obras sociales de La Caja de Canarias y CajaCanarias han realizado una primera selección de los trabajos presentados al Premio Regional de Fotografía que convocan conjuntamente ambas entidades de ahorro. En esta séptima edición del certamen concurren 267 autores de las Islas, con un total de 966 imágenes presentadas a las modalidades ofertadas, en cate-

goría individual y serie fotográfica.

El jurado, integrado por Concepción Alarcón Gutiérrez, Antonio González Ojeda, Francisco Javier Betancor Materos, Leopoldo Cebrián y Carlos Schwartz, acordó seleccionar el trabajo de 18 de los participantes, que integrarán la muestra que se exhibirá en la Sala de CajaCanarias María Rosa Alonso, entre el 26 de junio y 26 de julio, y en cuya inauguración se dará a conocer a los ganadores del concurso en todas sus categorías.



Con permiso del olvido

CONGRESO  
**Luis Ferial**  
1927-1998

**Lectura de Poemas**

**28 de mayo**  
Antonio Gamoneda  
Rosa Lentini  
Arturo Maccanti  
Arnaldo Calveyra

**29 de mayo**  
Lorenzo García Vega  
Elsa López  
María Antonia Ortega  
José Miguel Ullán

20:30 horas

Entrada Libre

Salón Noble del Cabildo de Tenerife

